



Retour en France avec trois films aux univers esthétiques et thématiques bien différents !

Jean-Pierre Jeunet (Délicatessen, Alien 4) profita du succès phénoménal d'Amélie Poulain pour réaliser un film "noir" très personnel avec le budget d'une superproduction (56 millions de dollars!). L'action d'un long dimanche de fiançailles, en lien avec "la Grande Guerre" dont on commémore le Centenaire, donne lieu à l'expression condensée et cohérente d'une virtuosité technique impressionnante. Eric Lartigau signe de son côté avec La famille Bélier une comédie populaire sympathique qui fait mouche, aujourd'hui projeté dans la cadre de la participation de l'UVHC à la semaine nationale de sensibilisation au handicap du 9 au 15 mars 2016. Et Alain Resnais, récemment décédé, réalise en 1976 l'un de ses films les plus ambitieux, Providence, "Monument du cinéma français" couronné de 7 Césars l'année suivante ! (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur montage, meilleur son, meilleur décor, meilleure musique). Le film porte principalement sur les rouages profonds et processus parfois saugrenus de la création littéraire, et la modernité de son écriture cinématographique n'a assurément pas livré tous ses secrets 40 ans plus tard !

> Lundi 7 mars 2016 à 17h30 <

Un long dimanche de fiançailles

de Jean-Pierre Jeunet (2h14, 2004, France/USA)

En 1919, Mathilde, 19 ans, refuse de croire l'avis officiel qui certifie que son fiancé Manech est "mort au champ d'honneur" comme des millions d'autres...



> Lundi 14 mars 2016 à 17h30 <

La famille Bélier

d'Eric Lartigau (1h45, 2014, France)

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd, sauf Paula (Louane Emera), 16 ans, qui est l'interprète indispensable à tous. Si elle réussit le concours de chant de Radio France à Paris, qu'advient-il de la ferme familiale et de ses parents ?

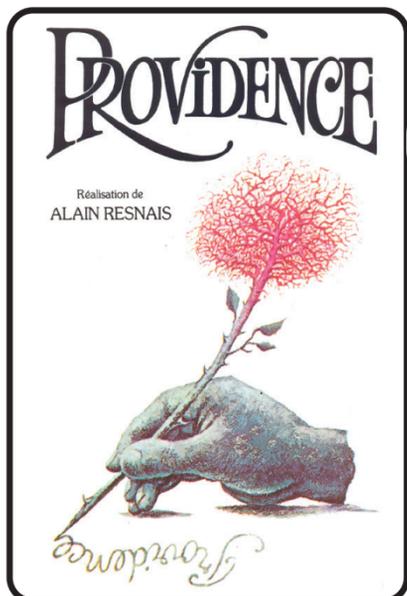


> Lundi 21 mars 2016 à 17h30 <

Providence

d'Alain Resnais (1h50, 1977, France)

Le récit se déroule pour une grande part sur une nuit dans l'imagination de Clive Langham, vieil écrivain malade et célèbre qui sait qu'il va mourir, et qui rêve/construit sa dernière fiction, mettant en scène ses souvenirs et ses proches...



Séances gratuites,

ouvertes exclusivement aux étudiants et au personnel de l'UVHC